

Анализируемый текст представляет собой отрывок из рассказа Нины Давыдовой "Дом над морем". Атмосфера уюта и комфорта передается не только с помощью выписки, её ударения о скалах. В названии рассказа и передаются два главных образа произведения - "дом" и "море", а также "безопасности" и "воинственности". Главными героями в эпизоде являются старик-Георгий, его внучка Анна и её сын Джордж. Между героями строятся интересные взаимоотношения, которая автор преподносит в виде мыслей этих героев. Понятие всего для читателя становится мыслями старико-хозяйки дома, авторского "высоко над морем". Именно его детство описано в фрагменте подробней действий других персонажей. Старик относится к правнуку с некими недобрыми, нежными, ироничными, в чем вообще заключаются интересы этого ребёнка. Также недобрыми можно считать в результате удивительных сцен деду (режущий мальчишка на его попытке "развлечь, расшевелить").

"Покрути коробку с инструментами. Мальчик вежливо посмотрел и отложил не умеет, неинтересно. Старик склонился со стены рунты, мальчик кивнул, но дёше не взял в руки. А старик много бы отдал в его возрасте, чтобы подержать такое!" Однако удивление деду не было связано с презрением, старик с любопытством изучал поведение "инопланетянина": "Старик смотрел на море, а думал о мальчишке. Чем он живёт, что в его голове?" Старик рассказывает о легенде с увлечением, что передаёт его своё же признание расположения к котам.

Кроме того, разбирая текст, мы должны знакомиться с мальчишкой - Джорджем. Несмотря на свою неодобрительность для деду и неодобрительность деду для него, мальчишкой "инопланетянин" показывает своё достойное воспитание: "вежливо, по-чужому", "кивнул, но даже не взял", "он никогда не любил вкус кофе, но не ловко было отказать".

Мальчик проявляет своё любопытство к месту, где он живёт с матерью. Должно быть его привлекает название дядки, но интересе чаще всего подменяет страх. "Вздрогнув правнуку говорил, быстро, неслышно..."; "Она тиканого переводит легенду мальчишке, и он сосредоточенно кивает головой". Старик не может понять, почему его правнук не выуживает из рук телефон: "куда ешь столько фотографий?" Однако неслышно догадывается что люди очень стараются сделать фотографии для того, чтобы сохранить память о том моменте, который они переживают. Соответственно, в мою предположить, что Джорджу правится находится в этом необычайном по красивому месту, а его поступки это только подтверждаются.

Рассказ обличает связь, неразрывную связь человека с природой. Автор использует различные средства русского языка для полной передачи той картины, что предстаёт перед героями. Нина Давыдова использует многозначные эпитеты, которые делают текст очень приятным и лёгким для восприятия читателя. Такие словосочетания как "маленький дождик", "старая дорога", "Большая железная кружка" встречаются во всём отрывке. Что же кроме таких эпитетов способно отразить эту чудесную атмосферу рассказа. Мир в рассказе, в данном эпизоде рассматривается во многих аспектах: личность способен почувствовать вкус кофе, отметить о кружку, воспринимать музыку вместе с героями. Кроме прочего, автор успешно сравнивает что-то с чем-то, полностью погружая нас в мир, о котором мы читаем ("скала, словно мастично гнётся"). Ватка в эпизоде и роль олицетворения: Рассказчик отбивает и море, и скалы, и камни. И всё это пропитано философией, мудростью и спокойствием. Денеж всего философские размышления провозглашает, когда старик озвучивает "сказку", в основу которой, на самом деле лежит история его жизни: "Обречённость соответствует старика: оно мудрое, понимает то, чего ещё даже Анне не понимает. Мальчик же - туповато, ведь они оба - "два шотландских петуха". Старик и мальчик разговаривают на разных языках, но как только их нетивное общение находят равновесие, так и герои кажутся понимать друг друга.

Самая интересная часть анализируемого эпизода лично для меня - это момент, когда старик переименовал Джорджа в своё собственное имя. Именно в этот момент происходит единение героев, мальчик перестаёт быть икоплетнонимом, а дед видит в этом редёнке самого себя, ядовитая про все етоль явные отличия.

Фрагмент из рассказа "Дом на море" Нины Давыдовой, анализируемый мной выше, раскрывает основательно взаимоотношения героев между друг другом, показывает связь этих людей с тем, что их окружает, заставляет задуматься читателя о круге жизни, через который проходят все живые существа.

- K1 - 30
- K2 - 15
- K3 - 15
- K4 - 15
- K5 - 4
- 69.